

UNE XK VRAIMENT GLAMOUR !



Hollywood est une ville où naissent les légendes et où le style règne en maître. Peu de choses attirent encore autant l'attention qu'une voiture classique avec une histoire à raconter.

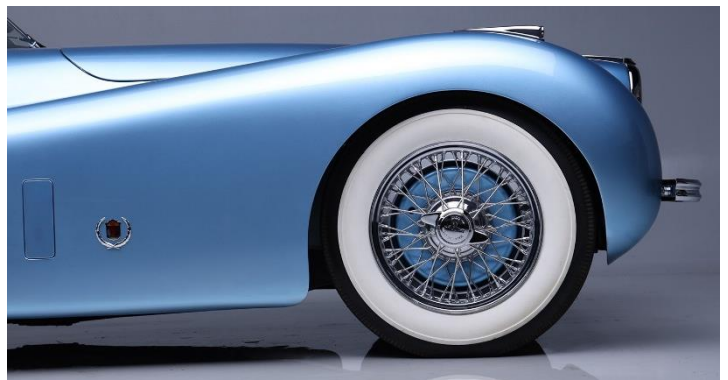
La Jaguar XK120 SE de 1951 dont nous allons parler en est une. C'est une sculpture roulante artisanale, unique en son genre, qui mêle la sophistication britannique à l'esprit rebelle de la scène custom automobile californienne.

À l'origine, c'était un joyau de concours de 98 points appartenant à un collectionneur respecté, incarnant déjà à la perfection le génie du design d'après-guerre de Jaguar. Mais entre les mains du légendaire customiser John D'Agostino et du styliste Woodroe Parker, cette Jaguar est devenue quelque chose de bien plus évocateur : un hommage au glamour d'Hollywood des années d'or, inspiré par l'icône du cinéma Clark Gable.

Gable était sous les projecteurs lors de la première américaine de la XK120. Parmi les premiers à obtenir une XK120 directement sortie de l'usine, Gable a roulé sur Sunset Boulevard avec la puissance britannique et le style hollywoodien, attirant tous les regards et faisant battre les cœurs.

Cette XK120 customisée capte cet esprit. Elle attire le regard et suscite les émotions. C'est une réinvention subtile qui ose être intemporelle et palpitante, tout comme la légende qui a d'abord fait connaître Jaguar à Tinseltown.

Au cœur de cette XK120 customisée se trouve une mécanique que vous connaissez tous, le 3,4 litres à double arbre à cames en tête, alimenté par deux carburateurs SU délivrant environ 200 chevaux via une boîte manuelle à 4 rapports. Même si elle reste fidèle à ses racines britanniques, la mécanique n'est qu'un support pour ce qui rend cette voiture extraordinaire : le design. Ses créateurs ont osé s'attaquer à une légende pour la sublimer.



La carrosserie a été confiée à Oz Kustoms, basé à Oroville en Californie, un atelier réputé pour sa capacité à transformer la tôle en sculpture. Chaque centimètre de cette carrosserie tout métal a été repensé. Le profil a été abaissé et épuré pour être plus fuselé, offrant une interprétation plus séduisante de l'original. La capote et son armature ont été abaissés de plus de 7 cm comme le pare-brise. Celui-ci a également été incliné. Les ailes ont été non seulement abaissées mais aussi inclinées en arrière de 5 cm pour créer une posture plus agressive et aérodynamique.



Le résultat est une voiture qui semble en mouvement même lorsqu'elle est à l'arrêt. Les joints de la carrosserie tout métal ont été moulés pour une finition lisse, donnant à la voiture un flux sans couture, du nez à la poupe. Les seules lignes de joint existantes concernent les éléments ouvrants comme le capot, le coffre et les portières. Les ailes arrière ont été façonnées à la main et coiffées pour s'harmoniser parfaitement avec des jupes d'aile custom, également faites à la main pour une symétrie parfaite. Pour parfaire l'ensemble, des médaillons ornés d'emblèmes Jaguar sur mesure ont été ajoutés, capturant le mélange de prestige britannique et de style californien. Le processus ne fut ni rapide ni facile. Plus de deux ans ont été consacrés à peaufiner la carrosserie et à ajuster précisément l'alignement des portes, du capot et du coffre. Chaque espace entre les panneaux a été mesuré et vérifié jusqu'à obtenir la perfection. Sous la lumière, la peinture Pearl Blue Silver de la voiture brille comme la lumière de la lune sur le chrome, un choix de couleur qui confère une ambiance cinématographique. Ce ton aurait eu parfaitement sa place sous un lampadaire de Beverly Hills dans les années 1950, avec Gable lui-même derrière le volant. À l'intérieur, le souci du détail se poursuit. L'habitacle a été entièrement repensé pour s'adapter aux nouvelles proportions de la voiture. L'habitacle a été abaissée et très légèrement allongée, en conservant la position du siège du conducteur proportionnelle au toit réduit. La sellerie en cuir suédois, réalisée par Divines Custom Interiors, enveloppe les sièges et les panneaux, offrant un luxe souple, tandis qu'un cendrier en cristal, élément signature de tout custom D'Agostino, rend hommage à l'élégance hollywoodienne des années cinquante.



Le processus de création a duré plus de deux ans.





Il est facile d'apprécier l'ingéniosité technique de cette voiture, mais ce qui la distingue vraiment, c'est l'esprit créatif qui l'anime. Elle est raffinée et rebelle, à la fois pur-sang britannique et rêve américain. C'est une voiture qui ne pouvait venir que de l'esprit de bâtisseurs considérant l'automobile comme une œuvre d'art qui savent que, parfois, la perfection n'est qu'un point de départ. Il ne s'agit donc en aucun cas d'une imposture mais plutôt d'un hommage sublime au chef d'œuvre qu'est la XK120 !



Arnaud de Clercq

Vous pouvez voir la plupart des créations de John D'Agostino exposés au Petersen Automotive Museum à Los Angeles et au Hall of Fame Museum de Darryl Starbird à Afton, Oklahoma. John est membre à vie des West Coast Kustoms, des Kustoms of America et des Kustom Kemps of America.